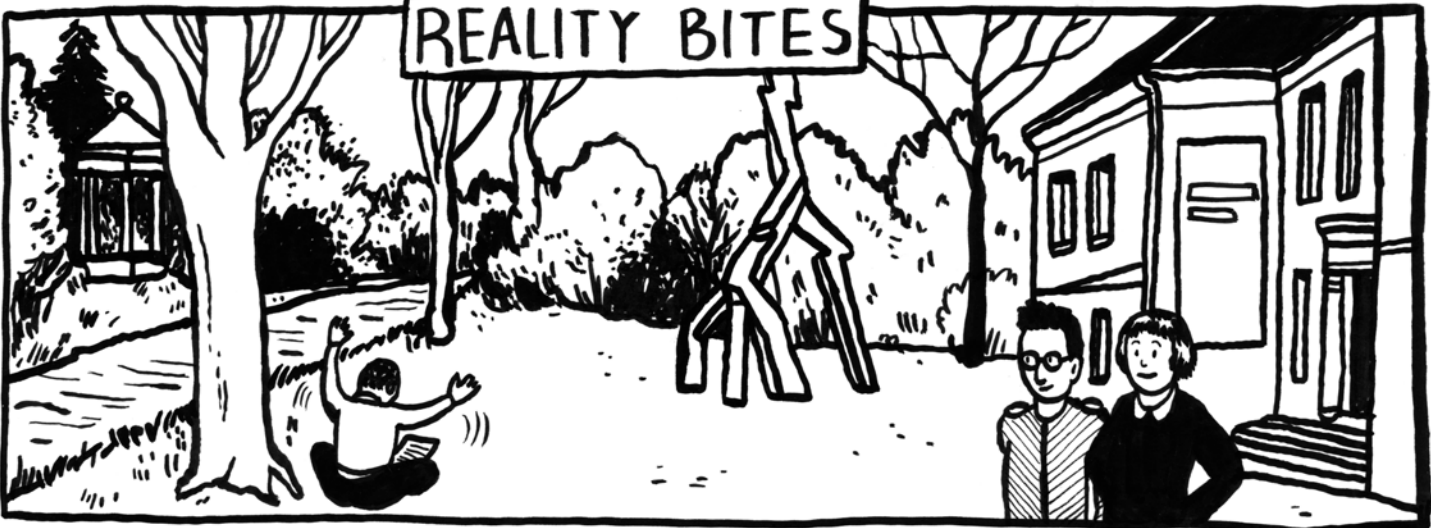


REALITY BITES



DER BOO-KOMPLEX



BUH, BUH!

I LOVE THESE INTERVENTIONS.



DAS KLINGT, ALS KOMPONIERTEN SIE MIT DEN FÜSSEN!



GENIALES ZITAT! WURDE 1969 BEI STEVE REICH VON EINEM UNBEKANNTEN MIT BART GEÄUSSERT...



DAS IST MEIN BITTERER ERNST. DIESE KOMPONISTIN IST EIN SARG-NAGEL FÜR DIE MODERNE MUSIK.



LASSEN SIE MICH RATEN: 1959, JOACHIM KAISER...

... IN DER PAUSE ZUM 3. AKT...

STIMMT!



GENIAL! POLLESCH ZITAT! INTERDISZIPLINÄR, ABSOLUT PERFORMATIV!



ALS HÄTTEN BECKETTS ENKELKINDER KOMPONIERT!



MIT VERLAUB, SIE SIND EIN GROSSES ARSCHLOCH! MEINE DAMEN UND HERREN!

A CURIOUS VILLAGE



ALS WAS SEID IHR DENN VERKLEIDET?

WIR SIND NEUE MUSIKER.



HIER ERFORSCHEN BOURDIEUSCHÜLER DIE REGELN DER KUNST. WAS HABEN SIE BISHER FESTGESTELLT?

ICH ENTDECKE NUR HÄRESIE.

DAS IST HIER WIE IN "SZENEN EINER EHE".



DER FEINE HERR...

WARUM WERDEN SIE VON IHREN KOLLEGEN GESCHNITTEN?

MEINE TANTE IST SOPRANISTIN.



SIE SCHEINEN NICHT SO AN DER NEUEN MUSIK INTERESSIERT ZU SEIN?

MIT NEUER MUSIK KANN MAN SICH NICHT INTEGRIEREN. DAS IST DESINTEGRATION.

DISSONANZEN

ICH VERMUTE: EXPERTEN!



LEIDER NICHT.



WIR KÖNNEN DEM STRUKTURELLEN VERLAUF DER MUSIK NICHT FOLGEN.



UND LEGEN NIE RECHENSCHAFT ÜBER DAS GEHÖRTE AB.



ICH HÖRE NUR TÖNE!

ICH AUCH! MANCHMAL AUCH GAR NICHTS!



HA! BILDUNGSKONSUMENTEN!



SPOTIFY...



ICH HAB'S! RESENTIMENT-HÖRER! JAZZ-HÖRER! JA, JAZZ-HÖRER MÜSSEN SIE SEIN! IHR AUFZUG, DIE HALTUNG, DAS BETONT PROGRESSIVE.



ALSO EIGENTLICH EHER POSTPUNK...

UND GRIND, CRUST, SPLATER UND DOOM...

ABER EXPERIMENTELL!



ANTIMUSIKALISCHE BERIESELUNGSHÖRER MIT ANTI-INTRAZEPTION!



MENSCH TEDDY, DU IDIOSYNKRATIKER. SCHON WIEDER DIE F-SKALA NICHT DABEI, WENN DU SIE BRAUCHST...

ICH TANZE GERN!

ALSO UNSER ALBAN
HAT DAS KONZERT TOTAL GENOSSEN.

SCHALL & RAUCH

BEI 12-TON-MUSIK HÖRT
ER SOFORT MIT DEM GETRAMPSEL AUF...



ICH HAB NE RIESENSAMMLUNG...
UND SCHREIB DANN „DAS BUCH DER
VON ALBAN BERG GETÖTETEN“...

ALBAN, JA?



WIR HABEN UNS DAS ECHT LANGE ÜBERLEGT.
NE MUSIKALISCHE REFERENZ SOLTE SCHON
SEIN, UND IMMERHIN WURDE HARALD SCHON
MAL MIT ALBAN VERGlichen!

DAS HATTEN WIR UNS AUSGEDACHT!
ELSA IST IMMERHIN SCHON IM
9. MONAT, GEHT ALSO GAR NICHT!



UND „KARL-HEINZ“, DER MIR MUSIKALISCH
AUCH NAHE STEHT, KLINGT NUN MAL NICHT.

NENNT IHN DOCH LUIGI!

JA, LUIGI PRANTELHUBER
KLINGT DOCH SUPER!



THE GREAT NEUE MUSIK SWINDLE



HERR ADORNO, SO WARTEN SIE DOCH!



ICH MUSS MICH BEEILEN!

SIE ERFRIEREN!

ES GIBT HIER WÖLFE!



HA! WÖLFE GIBT ES SEIT 1907 NICHT MEHR! DEN LETZTEN SAH ICH ALS KIND IN OTTERBACH.



WAS WOLLEN SIE IN DIESER WILDNIS?



DAS IST EINE LANGE GESCHICHTE.



HIER HABICH'S: ER IST 1921 MIT SEINER KOMPOSITION VOM REHRÜCKEN-KOMITEE ABGELEHNT WORDEN.



REHRÜCKEN-KOMITEE?



NOCH ETWAS SPÄTER...

VOILÀ, GEGRILLTE FICHTENRINDE
AUF SCHWARZWALDAMEISENMOUSSE



JOHNNY HAT EIN
PRAKTIKUM IM
NOMA GEMACHT...



QUASI DIE KULINARISCHE
ANTWORT AUF DIE
NEUE MUSIK.

DIESE KOMPOSITION... UND
DIE SERIELLE BETUPFUNG
MIT DEM AMEISENMOUSSE...



VERGESSEN SIE DEN
REHBRATEN. ABSOLUT
20. JAHRHUNDERT...



ICH BLEIBE DABEI: DAS
RRK HAT MEINE MUSIKA-
LISCHE LAUFBAHN ZER-
STÖRT.



ABER SIE SIND DER
BERÜHMTESTE
PHILOSOPH GEWORDEN
UND HABEN EINE
REVOLUTION HER-
BEIGEFÜHRT!



1968? EINE MULTITUDE
ZURECHTGMACHTER HIPPIES.



ABER GREIL MARCUS EMPFAND DEN
SOUND DER „NEGATIVEN DIALEKTIK“
ALS SO DÜSTER-REVOLUTIONÄR
WIE DEN DER SEX PISTOLS!
WAS WOLLEN SIE MEHR?



SEX PISTOLS?

100% ANTI-HIPPIE UND
DIE WICHTIGSTE BAND
NACH STOCKHAUSEN.



DAS SCHMEICHELT MIR. DER
SOUND MEINER WERKE IST
WICHTIG... UND JEDER SATZ IST
MUSIKALISCHER ALS HINDEMITHS
GANZES OEUVERE.



ENDE